



Decálogo para padres

¿Sabes cómo negociar con tus hijos adolescentes?

MARÍA ANTONIA MORCILLO BARRILERO. MAESTRA DE PRIMARIA Y PSICÓLOGA

La comunicación con los hijos nunca es tarea fácil, pero se vuelve especialmente complicada cuando llega la adolescencia. En esta etapa, los hijos consideran que los padres solo estamos en este mundo para llevarles la contraria y hacerles la vida más complicada. La comunicación, en general, se hace muy difícil en demasiadas ocasiones. Pero difícil no significa imposible. Existe una pieza clave que no conviene olvidar: la negociación.

El adolescente se niega a aceptar las cosas porque sí y, por tanto, no se podrá negar a la negociación. Negociar siempre supone la obligación de escuchar a las dos partes; el adolescente será escuchado, pero se verá obligado a escuchar a la otra parte. Para enfocar con éxito esa negociación, los padres debemos tener muy en cuenta varios puntos.

- 1 Escuchar, siempre escuchar.** No decir 'no' antes de escuchar sus propuestas. Con mucha frecuencia, les interrumpimos antes de que terminen de dar sus explicaciones. Dejémosles terminar.
- 2 Buena disposición.** Es muy importante que mostremos buena disposición; sentémonos a negociar relajadamente, no nos pongamos tensos y evitemos estar en guardia antes de intentar llegar a acuerdos.
- 3 ¡Cuidado con los gestos!** No transmitamos con nuestros gestos o nuestra actitud la idea de que da igual lo que nos propongan, de que se hará lo que nosotros digamos y que solo estamos cubriendo el expediente.

4 Nuestra opinión, una más. Expresemos nuestra opinión razonadamente; no la presentemos como la mejor ni como más razonable que la suya, solo es otra opinión distinta a tener en cuenta. Es bueno que los hijos se den cuenta de que hay más opiniones además de la suya y de que todas son compatibles si se dialoga y se llega a acuerdos.

5 Saber qué piensan. Comuniquemos nuestros miedos, nuestras preocupaciones y pidámosles su opinión, qué piensan ellos de nuestro punto de vista.

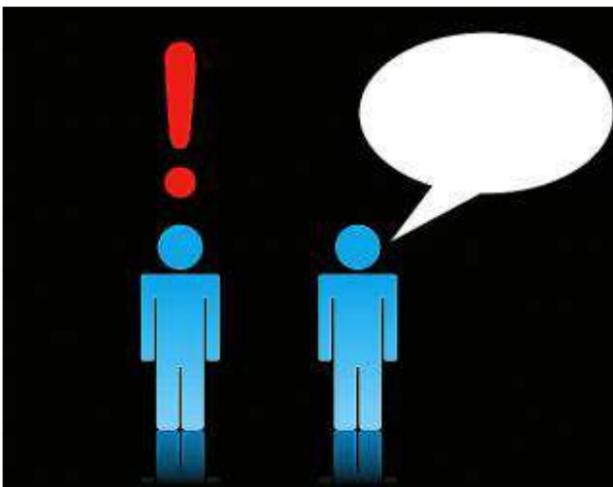
6 Acerquemos posturas. Hay que hacerles saber en qué se está dispuesto a ceder por cada parte; qué se considera realmente importante y necesario, por un lado, y accesorio, y por tanto prescindible (de momento), por otro lado.

7 Siempre es posible la aproximación. No pretendamos que acepten nuestras propuestas al cien por cien y sin ceder nosotros ni un ápice. Siempre es posible un acercamiento. Incluso es importante aceptar alguna de sus propuestas, o parte de ellas; esto hará que el adolescente sienta que es escuchado, que es tenido en cuenta.

8 El momento del pacto. Sellar el acuerdo alcanzado con el compromiso de su cumplimiento por ambas partes, fijando las consecuencias que tendría para cada parte el no cumplir las condiciones establecidas.

9 ¡Enhorabuena! Felicitar siempre por el cumplimiento de lo acordado. Ello facilitará que el adolescente se muestre dispuesto a volver a negociar en situaciones futuras.

10 Confianza y satisfacción. A los hijos, debemos demostrarles que confiamos en ellos y expresarles toda nuestra satisfacción por haber sido capaces de encontrar una solución válida a lo que, en un principio, parecía un problema irresoluble.



ASOCIACIÓN ARAGONESA DE PSICOPEDAGOGÍA
www.psicoaragon.es

Tu pizarra digital

10 PASOS PARA CREAR CONTENIDOS PARA UNA PDI

PAUL BOUTROUX

■ Ya lo hemos comprobado: la pizarra digital interactiva es una herramienta tecnológica de gran potencial en el mundo educativo. Se puede usar de manera sencilla para presentar y anotar documentos, pero también se puede usar mucho más avanzada, como un software de autor para generar contenidos y recursos. El objeto de este artículo



es justamente dar unas orientaciones y unas ideas para empezar a crear nuestros recursos para PDI.

Los programas de las PDI sirven para escribir, dibujar y añadir todo tipo de contenidos a las páginas: imágenes, vídeos, flash, gráficos, vínculos y textos desde distintos orígenes. Antes de empezar la creación de los primeros recursos o unidades didácticas, es conveniente pensar un diseño, un fondo, unos colores, un tipo de letra o fuente; aparte de mantener una cierta coherencia entre los recursos que generaremos, ganaremos tiempo al tener la forma 'controlada'. Podremos crear así un patrón que servirá

para la mayoría de los documentos.

Para el diseño de las páginas interactivas podemos combinar textos -en los que se pide al alumno la realización de alguna tarea- con imágenes -que pueden bloquearse o no, desplazarse, rotarse o bien ambas cosas a la vez-. También podemos dividir la página en zonas para que un alumno relacione ideas o imágenes con los rotuladores o con líneas y flechas.

Antes de llevar nuestro recurso al aula, recomendaría probarlo para comprobar que nuestros ejercicios, enlaces y nuestras herramientas funcionarán bien con los alumnos. Como decía un amigo profesor, lo más complicado es realizar la primera unidad didáctica. Creo que en el futuro muchos profesores generarán sus contenidos. Paul Boutroux, La Pizarra Digital: www.lapizarradigital.es, @PaulBoutroux y pboutroux@pbxtecnologias.es

Me apetece...

PASATIEMPOS, CUENTOS DE SIEMPRE... Y EN INGLÉS

MARISANCHO MENJÓN

¡ATENCIÓN!

■ A los niños les encantan los juegos de 'buscar las diferencias'. Son un entretenido pasatiempo, como los crucigramas, pero sobre todo para los más movidos constituyen también una herramienta para ayudar a centrar la atención. Hay que concentrarse, observar muy bien las cosas, captar los detalles, forzar la agudeza. Una de las páginas que ofrecen juegos de este tipo en la web es <http://busca-las-diferencias.chulojuegos.com>. Hay muchos para elegir y son de diferentes niveles. El de 'Sherlock Holmes', por ejemplo, es complicadísimo, solo para expertos, pero no preocuparse: al lado está el de los Pitufos, que sirve a los más pequeños para irse iniciando. Princesas en el bosque, gatos, señales de tráfico... todos sirven al mismo objetivo y, por supuesto, es también cosa de gustos.



EN DOS IDIOMAS

■ Everest tiene una 'Colección de cuentos de Siempre, Bilingües', que nos parece una bonita idea. Son eso, cuentos de siempre, como 'El Soldadito de Plomo', 'Caperucita Roja' o 'Los Tres Cerditos', contados con un lenguaje sencillo y una especial atención puesta en el vocabulario; pero no se trata solo de que los niños pequeños lo comprendan todo bien y afiancen la lectura, sino de que esa misma sencillez se traslade a su versión en inglés, porque cada cuento está contado, página a página, en los dos idiomas. Se trata de afianzarse, sí, pero en las dos lenguas. Para conseguirlo no basta solo leer, así que cada libro incluye un CD en el que las historias se pueden escuchar; es interactivo, esto es, trae actividades.



CUENTOS CONTADOS

■ O «cuentico cuentau», como decían antes las abuelas al terminar de contarnos uno. Ellas tenían miles, y en esta página, www.milcuentos.com, quizá no hay tantos, pero también tienen un encanto especial: son pequeñas historias inventadas por niños, dibujadas y contadas por ellos; y tanto la narración como las ilustraciones y la voz que los narra tienen una fuerza expresiva maravillosa. Desde aquí os queremos invitar a leer, ver y escuchar estos preciosos minirrelatos, pero también a que probéis a construir uno. Conocer historias que otros nos cuentan es fantástico, pero crear una propia es, incluso, mejor. Para empezar, solo te hace falta echarle un poquito de imaginación y querer hacerlo bien, lo demás vendrá rodado.

